

Projectopdracht

Hoofdlijnen van nieuw beleid op kunst & cultuur





Informatiepagina

Projectinformatie

Naam	Functie	Contactgegevens
Jeroen Huizing	Bestuurlijk opdrachtgever Wethouder Kunst en Cultuur	j.huizing@coevorden.nl
Errol van Veen	Ambtelijk opdrachtgever Teamleider Economie & Leefbaarheid	e.vanveen@coevorden.nl
John de Vegt	Strategisch beleidsmedewerker Kunst en Cultuur	j.devegt@coevorden.nl

Paraaf
Opdrachtgever:
Projectleider

Wijzigingshistorie

Auteur	Datum	Versie	Omschrijving
<i>Naam van de auteur</i>	<i>Datum van wijziging</i>	<i>Versienummer</i>	<i>Toelichting op de status</i>
John de Vegt	12 januari 2021	C.1	Voor bespreking met portefeuillehouder en teamleider
John de Vegt	6 februari 2021	C.2	Voor bespreking in CMT
John de Vegt	22 maart 2021	D.1	Aanpassing na bespreking CMT 4 maart en voor bespreking in college



1. Projectaanleiding

Wat is de achtergrond van de opgave?

In het bestuursprogramma 'Ruimte om te Doen' spreekt het college de ambitie uit om in de collegeperiode 2018-2022 met nieuw beleid op kunst en cultuur te komen. De daaraan voorafgaande periode was een periode van bezuinigen op kunst en cultuur. In 2012 werd hiervoor de basis gelegd in de beleidsnota 'Andere Tijden. De burger aan zet'. Het college wil een streep onder deze periode zetten en samen met de culturele sector werken aan een nieuw fundament voor kunst en cultuur in de gemeente Coevorden.

Heroriëntatie

In 2019 (januari-juli) is een heroriëntatie geweest op kunst en cultuur. Aan de hand van documenten, interviews en onderzoek naar trends en ontwikkelingen in de culturele sector zijn voorstellen gedaan over het nieuwe beleid, zowel procesmatig als inhoudelijk. De resultaten van deze heroriëntatie zijn in januari 2020 aan het college gepresenteerd. Het college heeft daaropvolgend in april 2020 een aantal principes/uitgangspunten vastgesteld voor het nieuwe beleid, die in september 2020 met de gemeenteraad zijn gedeeld. Deze uitgangspunten zijn:

Basis op orde

Daar waar als gevolg van de periode van bezuinigen en verminderde aandacht de basis niet op orde is, herstellen we de 'schade'. We brengen opnieuw in beeld wat de vitale bouwstenen zijn voor een bloeiend cultureel leven, ook waar dat nog ontbreekt en waar de gaten gevallen zijn.

Integraal

Kunst en cultuur heeft waarde in zichzelf, maar geeft ook betekenis op ander vlak. Het is die wisselwerking en die betekenisgeving waar we naar op zoek willen, die kunst en cultuur in de toekomst weerbaarder kan maken en minder conjunctuurgevoelig. Onze rol is gericht op de grotere waarde van kunst en cultuur.

Gericht op de toekomst

Het nieuwe beleid is gericht op jeugd, jongeren en andere bevolkingsgroepen.

Vernieuwend

We zetten een streep onder de periode die achter ons ligt, de periode van versoering, maar ook onder de periode daarvoor. Om vrij naar de toekomst te kunnen kijken en naar wat nodig is voor die toekomst. De toekomst vraagt om vernieuwing in velerlei opzicht.

Toegankelijk (inclusief) & bereikbaar

Kunst en cultuur is niet voorbehouden aan een bepaald deel van de samenleving die toevallig de mogelijkheden heeft om daar uiting aan te geven. Toegankelijkheid veronderstelt dat kunst en cultuur in principe bereikbaar is voor iedereen.

Lokaal & regionaal: samenwerken met de 'buren'

Onze houding in kunst en cultuur is grensontkennend, letterlijk door met meer en andere partijen te gaan samenwerken, figuurlijk

**Activiteiten & projecten**

door nieuwe vormen van samenwerking te zoeken.

Was het eerder nog vanzelfsprekend dat je je verbond aan een vereniging of instelling, tegenwoordig zijn steeds minder mensen bereid om die stap te nemen. De manier waarop we ons deel van de gemeenschap voelen is veranderd en blijft veranderen. Sociale verbanden zijn losser geworden; we gaan meer uit van onszelf en wat we leuk, interessant of goed voor onszelf vinden, dan hoe het hoort en wat er van ons wordt verwacht. Deze ontwikkeling is ook terug te zien binnen kunst en cultuur en wordt zichtbaar in een verschuiving naar activiteiten en projecten.

'Verbonden in verhalen': Coevorden Culturele Gemeente van Drenthe

In 2021 (vanaf augustus) en 2022 zijn we culturele gemeente van Drenthe. In het programmaplan 'Verbonden in Verhalen' ligt de basis voor alle activiteiten die we in deze periode organiseren. De pijlers onder het zijn van culturele gemeente zijn: verbinden, verhalen, vieren en versterken. Met al deze activiteiten laten we zien waar we met z'n allen in de gemeente Coevorden toe in staat zijn en geven we het culturele leven in de gemeente een boost. Veel activiteiten zijn eenmalig en heel erg verbonden aan deze periode, bijvoorbeeld rond het jubileumjaar 2022, maar we zijn niet alleen culturele gemeente met enkel dat doel. We willen iets nalaten, een slinger geven aan het culturele vliegwiel in de gemeente. In die zin zegt deze periode en alles wat daarvoor wordt voorbereid ook veel over de nieuwe kaders voor kunst en cultuur en omvat zij ook een opdracht; aan ons als gemeente en aan de culturele sector.

Welke factoren geven aanleiding om deze opgave nu op te pakken?

De ambitie in het collegeprogramma 'Ruimte om te doen' heeft niet enkel te maken met een gunstiger financiële positie van de gemeente. Politiek-bestuurlijk is het besef dat de gemeente een rol en verantwoordelijkheid heeft binnen kunst en cultuur. De afgelopen jaren hebben dat laten zien.

2. Doel project

*Welke problemen moeten worden opgelost of welke kans moet worden benut?***De waarde van cultuur**

Kunst en cultuur heeft onmiskenbaar waarde in zichzelf; zij komt voort uit de behoefte van de mens om te spelen: om alleen, in samenwerking, in ontmoeting met anderen uiting te geven aan creativiteit, geschiedenis, muzikale en andere artistieke expressie.¹ Deze behoefte is universeel en in tijden waarin er weinig ruimte is om dit in vrijheid te doen, is zichtbaar hoe weerbarstig sterk en krachtig zij is. Kunst en cultuur werpt een ander licht op de werkelijkheid, prikkelt, daagt uit en confronteert. Zij is voor de mens net zo vaak bron van plezier, van vermaak en draagt bij aan het

¹ Dit is gebaseerd op een studie van Johan Huizinga uit 1938, waarin hij een uiteenzetting geeft van 'Homo Ludens', een mensbeeld waarin de mens eerst en vooral een spelend wezen is.



welzijn en geluk. Deze zachte elementen zijn niet in geld uit te drukken, de aandacht ervoor is conjunctuurgevoelig, maar kunst en cultuur is daarmee niet weerloos.

Het college wil de waarde van kunst en cultuur in het perspectief zien van de opgaven waar de gemeente voor staat en op zoek gaan naar de toegevoegde waarde. De strategische agenda tot aan 2022 geeft een duidelijk beeld van deze opgaven die vanwege de duur van een bestuursperiode tot dat jaartal zijn begrensd. Het zijn echter thema's die zich richten op de toekomst.

Op veel van de speerpunten in deze strategische agenda zijn raakvlakken te vinden met kunst en cultuur, wat zij teweeg brengt en losmaakt en waar nieuwe aandacht betekenis kan geven. In twee thema's krijgt de zoektocht naar de waarde van cultuur in de gemeente Coevorden vorm:

1. Cultureel vermogen

De culturele infrastructuur wordt nogal eens als een gegeven beschouwd. Het is er, maar het speelt een belangrijke rol in buurten, wijken en dorpen. Dat gaat verder gaat dan de Sinterklaasintocht, het optreden met Kerst en de jaarlijkse toneeluitvoering. Cultuur is op meer plekken van invloed en betekenis dan wij soms vermoeden, er wordt zelfs weleens gezegd dat alles cultuur is. Zij is in menig opzicht deel van het bindweefsel van een gemeenschap.

De afgelopen periode van bezuinigingen hebben mede als effect gehad dat het culturele veld in onze gemeente zich teruggetrokken heeft en in de eerste plaats bezig is geweest met zichzelf. Enkele initiatieven in de afgelopen jaren laten zien dat er behoefte is aan samenwerking en vernieuwing op kleine schaal. Het cultureel vermogen in onze gemeente, dat wil zeggen alles en iedereen in de gemeente die actief is op kunst & cultuur, wordt in hoofdzaak ingezet binnen de eigen vereniging en instelling. De voorbereiding op het zijn van culturele gemeente laat zien dat als je uitnodigt tot initiatief en dat stimuleert dat er allerlei samenwerkingen ontstaan en creativiteit los komt. Het is de manier waarop nieuwe vormen en ontmoetingen ontstaan als je samenbrengt, samenwerking zoekt en dat stimuleert.

Cultureel vermogen legt de nadruk meer op wat er tussen mensen gebeurt in de ontmoeting, op wat cultuur doet in plaats van wat cultuur is.

2. Cultuurparticipatie

Cultuur heeft onmiskenbaar te maken met het individu en met de eigen expressie van de kunstenaar en zijn of haar kijk op de werkelijkheid. Zij is echter op allerlei manieren vaak ook het resultaat van een gezamenlijk proces en dat is het wat mensen energie en plezier geeft, een grotere eigenwaarde geeft en deuren kan openen voor deelname aan de maatschappij. Voorwaarden hiervoor zijn toegankelijkheid en bereikbaarheid: iedereen heeft de kans om mee te doen of je nu wel of geen talent hebt. Verschillen tussen mensen en groepen mensen in sociaaleconomisch, maar zeker ook in cultureel opzicht, mogen niet van invloed zijn om mee te kunnen doen en kunst en cultuur bereikbaar te laten zijn.²

Cultuurparticipatie zoals hier bedoeld is tweeledig: mensen doen mee en kunst en cultuur doet mee. Een museum in Coevorden is naast zijn hoofdtaak (het zijn van een museum) deel van een

² Zie hiervoor bijv. het essay van Anouk Kootstra 'Een jas die past', waarin zij uiteenzet hoe subtiel verschillen in sociaaleconomische status en in cultureel kapitaal kunnen doorwerken in deelname en plek in de maatschappij, toegankelijkheid en bereikbaarheid. <https://www.mdnl.nl/wp-content/uploads/2020/10/Anouk-Kootstra-Een-jas-die-past.pdf>

levendige binnenstad en levert daar ook zijn bijdrage aan. Een muziekvereniging is ooit opgericht omdat het plezier geeft om een muziekinstrument te bespelen, met elkaar muziek te maken, een concert te geven. Die vereniging heeft er ook baat bij dat muziek ook op de school in de buurt een plek heeft en kinderen op jonge leeftijd daarmee in aanraking komen. Toneel en theater maken zijn cultuurvormen waarin mensen kunnen werken aan hun eigenwaarde en weerbaarheid, waardoor hun kansen op deelname aan de maatschappij groter worden. Het is het onderzoeken waard of deelname ook op minder voor de hand liggend terrein kan worden vergroot, bijvoorbeeld in de samenwerking met bedrijven.

Verbindend besturen

Als je je wat verdiept in cultureel vermogen, wordt al snel duidelijk dat ze veel raakvlak heeft met de weg die wij in de gemeente Coevorden met Verbindend Besturen in 2014 zijn ingeslagen en waar wij in veel opzichten consequent aan werken. Met vallen en opstaan, door te proberen en te stimuleren. De manier van waarnemen, handelen en interveniëren zoals dat in cultureel vermogen naar voren komt, vertoont veel gelijkenis met wat we doen in Verbindend Besturen. Deze stijl van gemeente-zijn is niet meer vrijblijvend; daarmee hebben we voor onszelf een gunstig vertrekpunt om de beleidsontwikkeling op kunst en cultuur op te pakken. Duidelijk is wel dat met de schrale tijden die achter ons liggen het netwerk en de structuur voor ons uit beeld is geraakt, dat de gemeente voor veel partijen geen (logische) partner is en dat beide (netwerk en structuur) door de hiervoor omschreven ontwikkeling ook voor een deel zijn weggefallen. Het vraagt van ons om er weer te zijn en goed waar te nemen. Helemaal waarde vrij doen we dat niet. In deze opdracht worden de uitgangspunten/principes van het college uitgewerkt in een aantal thema's, die in het verdere proces van beleidsontwikkeling een centrale rol gaan spelen.

Profiel nieuw beleid op kunst en cultuur

Wanneer de uitgangspunten/principes van het college verder verdiept worden in thema's dan komt daarin een bepaald profiel naar voren³:

Vitale gemeente: cultuur, cultuureducatie en participatieaanbod wordt door de gemeenschap zelf gedragen. Inwonersinitiatief en -participatie wordt gestimuleerd. De verantwoordelijkheid voor de kwaliteit van het aanbod ligt bij de inwoner en het culturele veld. In die zin is de ondertitel 'De burger aan zet' nog steeds van toepassing. Meer fundamenteel komt zij echter voort uit de inzet van de afgelopen jaren om verbindend te besturen.

Sociale gemeente: de sociale gemeente zet haar cultuurbeleid in om sociale cohesie te bevorderen. Inclusiviteit en toegankelijkheid zijn belangrijk om gelijke kansen om mee te doen mogelijk te maken. Culturele aanbieders trekken samen op met zorg en welzijn-instellingen om de leefbaarheid en betrokkenheid van mensen te vergroten (ook in gebieden met krimp) en om de vitaliteit in stad en dorpen te stimuleren.

Talentvolle gemeente: nadruk op jeugd betekent het stimuleren van talentontwikkeling of dit nu leidt tot professioneel talent of niet. Uitwisseling van cultuuruitingen binnen de gemeente/regio en over de grens zijn manieren om talent zichtbaar te maken. Toegankelijkheid en inclusiviteit zijn ook hier essentieel, maar dan in de eerste plaats om gelijke ontwikkelkansen mogelijk te maken. Geld, sociale achtergrond of plaats waar iemand opgroeit mogen geen belemmering zijn.

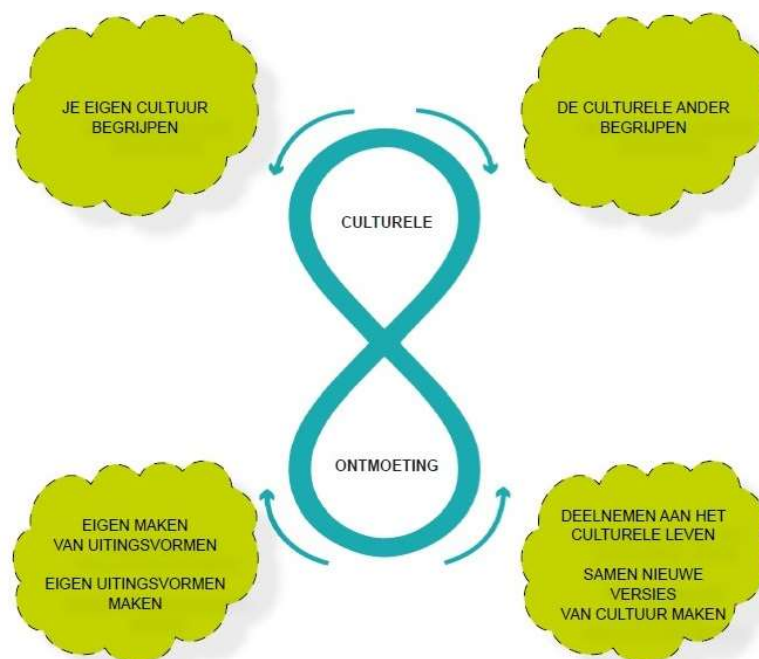
³ Bron: www.cultuurbeleidscholenvrijetijd.nl. Deze website biedt de mogelijkheid om zelf aan de slag te gaan met een bouwplan voor nieuw beleid op kunst en cultuur waaruit een profiel zoals hier beschreven naar voren komt.

Waarom is het een probleem of kans en hoe manifesteert het probleem zich of het niet benutten van de kans?

Hieronder volgen de thema's die in de beleidsontwikkeling aan de orde komen. In een bijlage bij deze opdracht zijn deze thema's nader beschreven en aangevuld met informatie over met wie we deze thema's willen bespreken en in welke periode.

Vergroten cultureel vermogen

Het vergroten van cultureel vermogen is geen doel op zich, maar vormt wel de sleutel naar een aantal thema's die specifiek aan de opgave in onze gemeente en in zuidoost Drenthe zijn verbonden. Vergroten van het vermogen loopt via de ontmoeting. We hebben een redelijk goed beeld van de culturele sector in onze gemeente en waar zij toe in staat is. In de culturele ontmoeting tussen organisaties, tussen inwoners, ontdek je waar cultureel vermogen zit en waar zij kan groeien. Voor de uitwerking van een aantal thema's in deze opdracht is deze ontmoeting van groot belang. Binnen de culturele gemeente hebben we daar (onbewust) al een stap in gezet, maar het kan nog meer en creatiever en minder voor de hand liggend. De culturele gemeente is in de eerste plaats het vliegwiel voor dit thema. Zij biedt de omstandigheden en de activiteiten om waar te nemen wat het culturele vermogen in onze gemeente is en kan zijn.



Lemniscaat culturele ontmoeting (bron: LKCA)

De waarde van kunst en cultuur voor de leefbaarheid en vitaliteit

Binnenstad Coevorden: een sterke culturele infrastructuur is van grote waarde voor een aantrekkelijke binnenstad, waar je verrast wordt, graag naartoe gaat. Zij is aanvullend op alle andere functies die een binnenstad tot een sterke binnenstad maken en maakt daar dus deel van uit. Die positie wordt haar gegund en is van evenveel waarde als het economische en toeristische aandeel. De leefbaarheid van de binnenstad van Coevorden staat onder druk en we werken binnen het programma binnenstad Coevorden aan de positionering van die stad als bezoekersstad. De



winkelfunctie wordt kleiner, de woonfunctie en toeristische functie van de binnenstad groter. Het kan niet anders dan dat cultuur in de binnenstad daarin ook van grotere waarde kan zijn.

Dorpen en wijken: wat voor de binnenstad geldt, geldt ook voor de dorpen en wijken in onze gemeente, maar met een andere opgave en een andere dynamiek. Welke opgave dat is en op welke manier kunst en cultuur deel van het verschil kan zijn, daar gaan we naar op zoek. De opgave kan in dorpen en wijken weleens groter zijn dan in de binnenstad.

De waarde van kunst en cultuur in het verwezenlijken van gemeentelijke doelen

Binnen de culturele gemeente hebben we al diverse verbanden kunnen leggen met andere agenda's en beleidsvelden op gemeentelijk en provinciaal niveau, zoals leefstijl en bewegen, lezen en schrijven, gezondheid, cultuuronderwijs, internationaal beleid en de economische agenda. In de komende tijd zullen we onderzoeken hoe we daar een vervolg aan kunnen geven, zodat samenwerking een vanzelfsprekendheid wordt en kunst en cultuur ook zijn plek vindt in het verwezenlijken van andere gemeentelijke doelen.

De waarde van kunst en cultuur in zichzelf

Wie zijn wij? Waar komen wij vandaan? Prikkelend, ontsluitend, bevestigend. 'Hier kom ik weg' is de muzikale expressie van het gevoel dat Lohues heeft bij het wonen in Drenthe, bij de mensen en wat het maakt dat hij hier altijd weer terugkomt. Het is niet verwonderlijk dat dit gevoel binnen (en buiten) Drenthe zoveel weerklank vindt. Die gemeenschappelijke grond, de verhalen, de mythes, en de trots die we daarbij hebben mogen verteld en getoond worden. Niet kneuterig, maar gedurfd en zelfbewust. Deze verhalen en culturen bieden de mogelijkheid om kennis te maken met anderen en tot uitwisseling te komen. Zij kunnen ingezet worden in het leren kennen van de burens en het vervagen van grenzen, letterlijk en figuurlijk.

Cultuureducatie en -participatie

Cultuureducatie in de gemeente Coevorden is vooral gericht op het basisonderwijs. Jaarlijks wordt er een cultuurmenu aangeboden aan de basisscholen in de gemeente waar de scholen zelf keuzes in kunnen maken. Cultuureducatie en -participatie worden vaak los van elkaar gezien, terwijl educatie erop gericht is om kinderen in aanraking met cultuur te brengen, zodat zij wellicht later deelnemen. De vraag is of er dan niet meer nodig is dan het aanbod binnen de scholen en of er niet meer ruimte voor buitenschoolse activiteiten moet komen en voor een grotere doelgroep.

Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) gaat een nieuwe periode in. Dit biedt de mogelijkheid om voor het nieuwe cultuurbeleid de rol, positie en verantwoordelijkheid van de gemeente opnieuw tegen het licht te houden en een visie te formuleren op cultuuronderwijs.

Bruggen bouwen voor een toegeruste infrastructuur

De bovenstaande, maar ook andere thema's vragen om een andere kijk, een ander beleid, andere activiteiten van de kunst en cultuursector. Het is de vraag of de infrastructuur zoals die er nu is, in staat is om die volgende stap te zetten en krachtig genoeg is om klaar te zijn voor de toekomst. Een nieuwe kijk op de dingen is soms nodig. Initiatieven zoals die er zijn binnen het muziekonderwijs (MuZO) laten zien dat het besef er is dat het anders moet en kan. Wat vraagt dit van de infrastructuur en wat heeft zij daarvoor nodig aan bijvoorbeeld ondersteuning van de overheid? In de afgelopen jaren heeft in Nederland de cultuurcoach of cultuurmakelaar zijn intrede gedaan. We gebruiken deze periode om te verkennen of er binnen de gemeente Coevorden ook een intermediaire rol nodig is.



Welke consequenties heeft dit en voor wie?

Deze thema's geven invulling en kleuring aan de principes die door het college zijn vastgesteld en sluiten aan bij de strategische agenda, zonder dat ze in dit stadium beperken en uitsluiten. Door met de uitwerking van deze thema's aan de slag te gaan bepalen we opnieuw de rol en verantwoordelijkheid van de gemeente op kunst & cultuur en zijn we zichtbaar voor onze partners en de culturele sector in onze gemeente en regio.

3. Concreet resultaat

Wat is het eindresultaat van het project? Wat is bereikt?

Kunst en cultuur is een onderwerp dat zich bij uitstek in de samenleving afspeelt. Het is daarom helemaal terecht dat het in deze opdracht begint bij het cultureel vermogen in de samenleving. De inwoners, verenigd of niet, zijn het die de ontmoeting organiseren en die uiting geven aan hun culturele expressie. Kunst & cultuur wordt door hun gevormd. Zwartwit geredeneerd kun je stellen dat de overheid daarvan af moet blijven en zij het vooral aan de samenleving over moet laten.

Het wordt duidelijk dat we in de gemeente Coevorden er niet op deze manier naar kijken en een vraagstuk voor ons zien waarop een antwoord moet komen. Wat is dan dat vraagstuk? Uit het voorgaande blijkt dat het ons voor de toekomst te doen is om de toegevoegde waarde. De jaren van weinig aandacht en ondersteuning vanuit de gemeente laten zien dat de kunst- en cultuurbeoefening wel doorgaat en dat er (vrijwel) geen organisaties omvallen. Maar het piept en het kraakt wel, in het netwerk en in de structuren. Het ontbreekt vaak aan samenwerking en verbinding en een integrale blik op wat de betekenis van kunst en cultuur is en wat zij kan betekenen. In de gemeente en voor de inwoners, met al zijn diversiteit en verschillen. De intrinsieke waarde die kunst en cultuur heeft is de voedingsbodem om de meerwaarde gestalte te kunnen geven.

Daarnaast is de vraag of de culturele sector in staat is om zich zo te organiseren dat zij de toegevoegde waarde kan waarmaken.

Dit is bij uitstek een vraagstuk voor de overheid, voor ons als gemeente. We kijken niet waardevrij naar dit vraagstuk, maar hebben zelf ook een visie op wat nodig is in onze gemeente. Ook willen we toe naar duidelijkheid over de rol en verantwoordelijkheid die we voor onszelf zien weggelegd. En een duidelijk beeld van wat de culturele sector van de gemeente Coevorden mag verwachten. Het gaat om de wisselwerking met de organisaties in onze gemeente en we gaan opnieuw op zoek naar de betekenisgeving van kunst en cultuur in onze gemeente. Onze rol is daarom regisserend, de culturele sector doet mee en heeft invloed op de uitwerking van de thema's die hierboven zijn genoemd.

We benutten daarvoor ten volle het feit dat we tot en met 2022 Culturele Gemeente van Drenthe zijn. Dit moet leiden tot hoofdlijnen van nieuw gemeentelijk beleid op kunst & cultuur, dat in het vervolg verder uitgewerkt kan worden.

Kaders

Kaders worden gevormd door de principes en uitgangspunten die eerder door het college zijn gesteld.

Opdracht

Het voorbereiden en formuleren van de hoofdlijnen van nieuw beleid op kunst & cultuur met de betrokken partijen in en buiten onze gemeente.

4. Afbakening en relaties

Het project is wel:

- het samen met betrokken partijen voorbereiden van de hoofdlijnen van nieuw beleid op kunst & cultuur voor de gemeente Coevorden.

Het project is niet:

- een volledig uitgewerkte beleidsnota met beleidsagenda en uitvoeringsregelingen.

Relaties met andere projecten, programma's, activiteiten:

- Coevorden culturele gemeente 2021-2022
- Programma Binnenstad Coevorden
- Sociale agenda gemeente Coevorden, zoals Programma Kansrijk Opgroeien, Lezen en Schrijven, Gezondheid, Bewegen.

5. Beschikbare middelen

N.v.t.

Dit is in feite alleen relevant bij grotere projecten die een uitgebreide voorfase kennen. Anders kun je volstaan met 'n.v.t.'

6. Deadline

Wat is de (gewenste, minimale of maximale) doorlooptijd van het project?

Zoals eerder aangegeven wordt het proces bepaald door de uitwerking van een aantal thema's. Hieronder wordt per thema een korte uitleg gegeven van het voorstel hoe deze uitwerking aan te pakken, met wie en met welk voorgesteld tijdsplan. Veel zal gelijktijdig en parallel aan elkaar worden voorbereid.

Thema	Omschrijving activiteiten	Met wie	Tijdsplan
Cultureel vermogen	- Verdieping op het thema cultureel	Ambtelijk overleg VDG, cursusaanbod LKCA	Januari-februari 2021

	vermogen in VDG-verband - Culturele ontmoetingen culturele gemeente	Kernteam culturele gemeente en samenwerkingspartners	Augustus 2021-2022
Leefbaarheid	- Cultuur in bezoekersstad Coevorden: positie culturele partijen in binnenstad, versterking positie, cultureel kwartier en culturele activiteiten	Stichting Cultuurpodium Coevorden, Stedelijk Museum Coevorden, Coevorder Kunst Collectief, Synagoge Coevorden, Thijnhof, Centrummanagement Coevorden	Januari-juli 2021
	- Bijdrage kunst en cultuur aan leefbaarheid in de gemeente: positie culturele partijen, samenwerking, vormen van ondersteuning, benodigde infrastructuur	Verenigingen/stichtingen op het gebied van toneel, muziek, zang, schilderkunst enz.	Januari-juli 2021
Sociale agenda	Waarde van cultuur op sociale thema's: - bepalen relaties en mogelijke wisselwerking met sociale thema's - benodigde infrastructuur	Sociaal Domein gemeente Coevorden, Maatschappelijk Welzijn Coevorden, nader te bepalen andere externe partijen	Januari-juli 2021 Juli-oktober 2021
Kunst en cultuur als medium om je verhaal te vertellen	De waarde van kunstuitingen bepalen in relatie toe wie 'we' zijn, op welke manier kan kunst en cultuur daaraan bijdragen en eigenheid, profiel, plezier vergroten?	Kunst & Cultuur Drenthe, Stichting Cultuurpodium Coevorden, beeldend kunstenaars, Kunstenaarsdorp Zweeloo	Januari-juli 2021
Cultuureducatie en -participatie	Nieuwe periode CmK aangrijpen om het stof af te blazen. Zelf visie ontwikkelen op cultuureducatie en -participatie en bepalen wat daarvoor nodig is vanuit gemeentelijke	Kunst & Cultuur Drenthe, Fiers, Arcade, Catent, Nieuwe Veste, Estdal College	Januari-oktober 2021



	verantwoordelijkheid (positie, stimulans enz.)		
Infrastructuur	Dit thema heeft raakvlakken met vorige thema's. Visie ontwikkelen of er een intermediaire rol nodig is om beleidsambitie te kunnen realiseren en culturele sector daartoe in staat te stellen.	Kunst & cultuur Drenthe, LKCA, culturele partijen in de gemeente	Januari-juli 2021

Wanneer moet het project zijn afgerond?

Het voorstel aan de raad over de hoofdlijnen van beleid op kunst en cultuur is uiterlijk december 2021 afgerond.

Deze hoofdlijnen zijn vervolgens de opmaat voor een uitgewerkt beleid dat in de periode daarna zal gebeuren. We benutten voor de beleidsontwikkeling daarmee ten volle de periode dat de gemeente Coevorden Culturele Gemeente van Drenthe is. Daarmee doen we recht aan de insteek die in deze opdracht gekozen wordt: vanuit het cultureel vermogen binnen en buiten de gemeente Coevorden gaan we op zoek naar waar in beleid het verschil kan worden gemaakt en wat de culturele sector in al zijn geledingen daarvoor nodig heeft.